

Antegnati, Costanzo. Liber secundus missarum sex, & octo vocum. Venezia, Angelo Gardano, 1589. RISM A1263, AA1263.

Title:

CONSTANTII
 ANTEGNATI
 ORGANISTÆ, IN ECCLESIA
 Cathedrali Brixienfi,
 LIBER SECVNDVS MISSARVM
 Sex, & Oçto Vocum.
 [Printer's mark]
 Venetijs Apud Angelum Gardanum

M. D. LXXXIX.

Dedication:

A GLI ILLVSTRI ET MOLTO REVER. SS. | ET PATRONI MIEI
 OSSERVANDISSIMI | I Signori Canonici del Domo di Brescia. |

SE bene le scientie, & arti piu tosto s'acquistano con industria, e fatica humana | cha che possino per natura, ò in simil altra maniera conseguirfi, par nondi-|meno che l'arte, laqual hora io esercito in seruiggio di questo honoratissimo | Capitolo quasi per via di natura, sia già diuenuta hereditaria nella nostra | Famiglia de gli Antegnati. Fù (son già piu di cent'anni) Organista della | Chiesa Cathedrali di questa Illustre Città M. Bartolomeo mio Bifauo figlio-|lo dell'Eccel. M. Giouanni Antegnato Dottor di Colleggio, & à suoi tempi di | qualche stima: qual mio Bifauo oltre l'esercitio del suono, & Musica fu anco-|ra artefice d'organi, di quella eccellenza che si comprese da l'opere da lui fatte nei Domi di Milano | Mantua Bergamo, Como, Lodi, & finalmente in questo di Brescia l'anno 1486. Ne diffimili da lui la-|sciò M. Gio. Giacomo, & M. Gio. Battista suoi Figlioli di quali il primo fu Organista del Domo di Mila-|no; da chi fu fatto, per tacer gl'altri l'Organo c'hora a si suona nel detto nostro Domo, che è stimato | vno de migliori, & piu famosi c'hoggi si sentino in tutta Italia; M. Gio. Battista anch'egli (che fu mio | Auo) diuene Musico, & Organista affai famoso. et ambedue lasciorno figlioli, che similmente ad | imitation de Padri sono riusciti buoni Sonatori & eccellenti artefici d'Organi; De quali vno è stato | M. Gratiadio mio Padre, che viue ancora, insieme col nome che s'hà acquistato in questa professione, | non mediocre: Così è auuenuto che studiandomi io parimente di seguir le vestigia di miei Maggiori fui | elletto già anni da questo nobilissimo Capitolo, anzi dalla Città tutta Organista dell'istesso Domo: Ne | diffido ch'un mio figliolo, che per la sua tenera età si troua hauer fatto, & va facendo tutta via buon | profitto in questa istessa arte, & exercitio; debbia esser trouato inutile; & consequentemente non hab-|bi d'esser col tempo fauorito, da chi hà fatto l'istesso meco. Di qui è che douendo io dar in luce queste mie Messe non saprei non potrei in modo alcuno dedicarle ad altre, che à cotesto Illustre Capitolo; poiche | cosi richiede la successua, & deuota seruitù de miei passati, & mia, cosi m'auertisce la nobiltà, & |

splendore di tanti Signori, così mi stimulando i fauori, & la protezione di cui son molto à loro tenuto. | Al che s'aggiunge (quello che piu d'ogni altra cosa deue mouermi) l'honor di Dio poi che come l'arte | ch'io esercito in loro è principalmente à quello drizzata, così desidero, che l'opere ch'io man-|do in luce, non si disgiungano punto da tal fine; Ilche reputo succedermi, dedicando le mie fatiche à | persone Ecclesiastiche, Sacre, e dedicate al culto, & seruitio Diuino. Degnifi dunque le SS. VV. di ri-|ceuere questo piccio pegno del riuerente affetto mio verso di loro; & molto piu gradire l'istesso affet-|to, & diuotione con che glie l'offerisco, e dedico che in questa guisa oltra il mentener piu salda la giurif-|ditione e possesso c'hanno di me, fauoriranno anco persona, laqual se non per se stessa almeno per fi | longa successione de suoi maggiori, che à lor seruiggij sono vissuti, non par indegno della protezione, e | gratia loro. Con che per fine le bacio riuerentemente le mani, supplicando il Signore che le doni ogni | compita felicità Di Brescia in dì 16. Aprile 1589. |

Delle SS. VV. Illustre, & molto Reuerende | Deuotifs. Ser. | Costanzo Antegnati. |

Index:

INDEX MISSARVM.

Missa Surrexit pastor bonus. A 6.
Missa Vide Clementiam A 8.
Missa Non mi toglia il ben mio A 9.

Contents:

Missa Surrexit pastor bonus A 6.
Missa Vide Clementiam A 8.
Missa Non mi toglia il ben mio A 9.

Part-books:

CANTVS	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR	C ⁴ , D ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
ALTVS	E ⁴ , F ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
BASSVS Primus	G ⁴ , H ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
CANTVS Secundus	I ⁴ , K ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
TENOR Sec. Chori.	L ⁶	12pp.	Dedication. No Index.
ALTVS Sec. Chori.	M ⁶	12pp.	Dedication. No Index.
BASSVS Secundus	N ⁴ , O ⁶	20pp.	Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. High clefs in first two masses. In *Missa Vide Clementiam*: at *Sanctus*, "Canon In Eptacordo remisso, ex aduerso. Fili Conserva tempus, cave tibi, 7 attende diligenter audituo tuo." Copies consulted: **I**-BRq; **PL**-GD. RISM AA1263.